

YAYIN LİSTESİ

Ocak 2022 –

1. **Adı Soyadı:** Güzin Yamaner
2. **Doğum Tarihi:** 09.01.1968
3. **Unvanı:** Prof.Dr.
4. **Öğrenim Durumu:**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans Lisans	Kimya Mühendisliği Güzel Sanatlar Fakültesi-Tiyatro Bölümü Sahne Tasarımı Anasanat Dalı	ODTÜ Dokuz Eylül Üniversitesi	1983-1986 Terk 1987-1991
Y. Lisans	1. Sosyal Bilimler Enstitüsü - Tiyatro Bölümü	Ankara Üniversitesi	1991-1995
Y.Lisans	2. Sosyal Bilimler Enstitüsü – Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı	Ankara Üniversitesi	1996-1999
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü – EPÖ - Güzel Sanatlar Eğitimi	Ankara Üniversitesi	1997- 2001

5. **Akademik Unvanlar:**

Doçentlik Tarihi : 17 Nisan 2006
Profesörlük Tarihi : 19 Haziran 2012

6. **Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**6.1. **Yüksek Lisans Tezleri****Bitmiş Tezler/Projeler:**

1. Berna Gün “Masallara Feminist bir Bakış ve Cinsiyet Meseleleri”
2. Yıldız Cihan – “Erkek Yazarlarımızda Kadın İmgesi Üzerine Bir İnceleme: Orhan Pamuk”
3. Gül Varlı – “Üçüncü Tiyatro ve Türkiye’de Kadın Tiyatroları”
4. Kübra Arslan – “Dişil Dil, Ekofeminizm ve Edebiyat: Muinar Üstüne bir İnceleme”
5. Atilla Barutçu – “Erkekliğin İnşasında Bedensel ve Toplumsal Evreler: Sünnet, Askerlik, İş Bulma ve Evlilik” (2012)
6. Dilek Metin Sert - “Cumhuriyet Dönemi Türk Heykellerine Toplumsal Cinsiyet Açısından Bakış” (tezsiz)
7. Aysun Tongür “Opera Sanatında Kadın Sanatçı Olmayı Toplumsal Cinsiyet Olgusu ile Yeniden Okumak ” (tezsiz)
8. “Gülcan Kılıç, “Anadolu’da Değişen Annelik Modelleri” (tezsiz)
9. Sinay Avşar, “Erkeklik İnşa Sürecinde Babalık Rolünün Önemi”, (tezsiz) 2016.
10. Senem Gökçe, - “Sanal Dünya ve Görsel İmgelerin Toplumsal Cinsiyet Açısından Çözümlemesi” (tezsiz)
11. Gamza Aktuna, Sağlık Sektörü üzerine, (tezsiz).
12. Berkay Erdoğan, Dario Fo Oyunları Üzerine, (tezsiz).

13. Hazal Fiskeci, “Suriyeli Kadınların Akademik Çalışmalarda Görünürlüğü”, Aralık, 2019.
14. Burçin Yalçın, “Toplumsal Cinsiyet Farkındalığı Yaratma Aracı Olarak Yaratıcı Drama Alanında Süreçsel Drama Yaklaşımı Örneği: ‘Eril Dünya Temsili: Otomotiv Sektörü’
15. Arzu Burcu Tüner Dedeoğlu – “Kadının Kamusal Alanla İlişkisi Üzerine Tarihsel Zeminde Bir Söylem Çözümlemesi”, Aralık 2019.
16. Sibel Sezer, “Çalışan Annelerin Bakış Açısıyla Kadınların İş ve Aile Yaşamında Karşılaştığı Sorunlara Ait Bir Alan Araştırması: Sivil Toplum Alanında Çalışan Anneler Örneği”, Aralık 2019.

Devam Eden Tezler:

1. Nilay Koçman Coşar – “Kristeva-Irigaray ve Chodorow’da Annelik ve Türkiye’de Anne-Kız İlişkisi Üzerine Bir Okuma”
2. Nazmiye Ordukaya – “Fransız Postyapısalcı Feminizmin Türkiyeli Feminizme Katkıları”.

Uzmanlık Tezi:

- 2014 Özüm Dinçer, "Toplumsal Cinsiyete Duyarlı Afet Yönetimi Sistemi", Müdahale Dairesi Başkanlığı, Psikosoyal Hizmet Çalışma Grubu, AFAD, TC Başbakanlık Afet Acil Durum Yönetimi Başkanlığı, Kasım 2014.

6.2. Doktora Tezleri

Biten doktora tezleri:

1. Betül Minnet, “21.Yüzyılda Queer Sanat”, 2013-
2. Atilla Barutçu, “Türkiye’de Köçeklik ve Erkeklik Üzerine Bir Alan Çalışması”, 2013-

Yönetilmekte olan Dr tezleri:

1. Sevcan Birdal, Queer Teori ve Feminizm üzerine.
2. Fatih Nas, Arap Baharı ve Kadın Hareketi üzerine.
3. Feyza Toprak, Queer teori ve Quantum Felsefesi üzerine.
4. Nuray Erbil, Minör Edebiyat ve feminizm üzerine.
5. Buket Kılıçer, Çift Terapileri üzerine.

Jüri Üyeliği ve TİK Üyeliği Yapılan YL/DR Tezleri:

- 2005 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Öğrencisi Süreyya Çelmen’in “Türk Sinemasında Kadın” konulu yüksek lisans tezi.
- 2006 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Öğrencisi Özüm Dinçer’in “Namus ve Bekaret: Kuşaklar Arasında Değişen ne? İki Kuşaktan Kadınların Cinsellik Algıları” başlıklı tezi.
- 2007 ODTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı yüksek lisans

- Öğrencisi Habibe Burcu Baba'nın "Teacher candidates as the Agents of Change for a more Gender Equal Society" başlıklı yüksek lisans tezi.
- 2007 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Öğrencisi Zeynep Alica'nın "Türk Ebebiyatında Kadın Yazarlarda Anne-Kız İlişkisi" konulu yüksek lisans tezi.
- 2008 Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, "Kamusal Alan ve Medya" başlıklı doktora tezi, Emek Cayli.
- 2008 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tiyatro Anabilim Dalı Doktora tezi, Hakan Altun, "Denizden Gelen Kadın" üstüne bir Reji Çalışması.
- 2008 Özgür Adam İnanç, Doktora TİK (Jüri üyeliği bir dönem yapıldı)
- 2010 Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Öğrencisi Zeynep Alica'nın "Türk Edebiyatında Kadın Yazarlar Tezi", (Afla dönen tez)
- 2010 Ayşen Üstün, Doktora TİK
- 2010 Burcu Erman, Doktora TİK
- 2010 Füsun Ataman, Doktora TİK
- 2010 Ayfer Yakar, Doktora TİK
- 2011 Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Yeşim Arsoy Baltacıoğlu, doktora tezi, hem TİK üyeliği, hem de jüri üyeliği, "Üç Boyutlu Makyaj Uzmanı Alan Yeterliklerinin Geliştirilmesi".
- 2011 Bilge Serdar, "Gençlik Tiyatrosunda Bir Estetik Deneyim Olanığı Olarak Dansın Yeri ve İşlevi", Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tiyatro Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi.
- 2013 Mehmet Fatih Nas, Doktora Yeterlik sınavı
- 2013 Gülru Yavuz, Doktora Yeterlik sınavı
- 2016 Yunus Emre Keskin, "Osmanlı Minyatür Sanatı ve Sahne Tasarımı", Dokuz Eylül Üniversitesi, TİK.
- 2016 Elif Özhanç, "Mitolojik Konulu Opera Kostümlerinin Problemleri ve Çözüm Önerileri", Dokuz Eylül Üniversitesi, JÜRİ.
- 2017 Sercan Özınan, Hacettepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Tiyatro Bölümü, Yeterlik Jürisi.
- 2017 Bilgen Cennet Tümen, Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı, TİK.
- 2019 Özgür Çalışkan, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, Ocak, Doktora Jürisi.
- 2021 Bahar Kadioğlu, "Kadın ve Şifa: Bir Sağaltım Aracı Olarak Masal Anlatımı", YL.

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & Arts and Humanities)

- (2003). "5.Avrupa Feminist Araştırmaları Konferansı ve Nordik Üniversite Kültürü'nün Penceresinden 'Yeni Avrupa'da Toplumsal Cinsiyet Güç İlişkileri' ", **KADIN/WOMAN 2000 – Kadın Araştırmaları Dergisi/Journal for Woman Studies**, Aralık/December, Cilt/Volume IV Sayı/Issue 2, s. 157-164, Kıbrıs.
- (2004). "Bir Kadın Yazar Hayran Olduğu Erkek Yazarlarla Yaşamın Ucuna Yolculuk Düşlerse: Tezer Özlü'den Kafka, Svevo ve Pavese'ye", **KADIN/WOMAN 2000 – Kadın Araştırmaları Dergisi/Journal for Woman Studies**, Haziran-Aralık/June-December, Cilt/Volume V, Sayı/Issue 1-2, s. 77-91, Kıbrıs.
- (2006). "Never Let Go", **Open Page**, no 11 March, p.121-126, Denmark.
- (2007). "Gül Dünya", **Open Page**, no 12 June, p.107-108, Denmark.

- (2008). “East and West”, **Open Page**, no 13 October, p.118-121, Denmark.
 -(2011).“Once Again, a Woman’s Murder Becomes Necessary on Stage - *A Cold Night in Berlin*”, **Critical Stages: IATC Webjournal, Issue no.5, December 2011, Güney Kore.**

7.2. Uluslararası Yayınlar:

- (2021) “**İnnovating Tertiary Dance**” online köşe yazısı, **Go Grow Glow Forum 21, Singapour.**

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler

Yurtdışında Yapılan Çalışmalar – Alan gereği, kimi kez basılan bildiri yerine yapılan sanatsal çalışmanın görsel arşivi mevcuttur.

- (1997). G.Yamaner. “**The Women of the Two Seas: Black Sea and Mediterranean**” adlı Festivalin “**Drama and Innovation**” adlı oturumunda “**Feminist Theatre History/ Feminist Tiyatro Tarihi**” konulu bildiri/Atölye çalışması. Ağustos - Selanik/**Yunanistan.**
- (2003). “**5th European Feminist Research Conference – Gender and Power in the New Europe**”, Lund Üniversitesi, “Dil ve Toplumsal Cinsiyet” konulu atölyede aktif katılım, Ağustos - İsveç.
- (2004). G.Yamaner. “**Tiyatroda Cinsiyetçiliğin Çözümlemesi: Var Olan Tiyatro Birikimini Dönüştürmek mi, Özcü Bir Feminist Tiyatro mu?**”. Başlıklı bildiri sunumu, First International Conference on Women’s Studies, 29-30 Nisan, Gazimagosa, Kıbrıs.
- (2005). G.Yamaner. “**Practicing – Practitioners**”. University of Wales, Theate and Film Department, “**The Female Voice from Modern Turkish Theatre**” başlıklı bildirinin sunumu. Bildiri, Galler Üniversitesi tarafından yayınlanmıştır. Wales, UK.
- (2008) Yamaner, Güzin, “Yaratıcı Drama ve Feminist Tiyatro Teknikleri ile Dişil Temalar Üstüne Kültürlerarası Bakışla Bir Drama Çalışması”, **13. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama/Tiyatro Kongresi**, 21-23 Kasım, Ankara.
- (2009) ‘**Forced to tour/tour de force**’ IATC Colloquium, “A need for an Eastern-born critical eye to Turkish-Anatolian theatre”, p. 29-30; “La nécessité d’un regard critique venant de l’Est sur le théâtre turc-anatolien”, 17-20 June 2009, Amaterdam-Netherland, p.103-104.
- (2011) **Symposium Ottoman Empire and European Theatre IV The Turkish Subject in Ballet and Dance from the Sixteenth Century Onwards**, “The Position of Women Dancers from Middle Asian to Modern Turkish Dancers” başlıklı bildiri, 28-29 April, Viyana-Avusturya.
- (2013) **23.Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi - Kadın Olmak**, “Akademide Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Çalışmaları Yapan Bir Kadın Akademisyen Olmak”, Yuvarlak Masa Toplantısı, Çağdaş Drama Derneği, Ankara.
- (2014) **Emek ve Temsil Ekseninde Günümüz Medyasında Kadınlar Sempozyumu**, “Köpekdişi (Kynodontas) Filminde Aile, Ebeynliğin Sınırları ve Şiddet Olgularına Feminist Bir Bakış” başlıklı bildiri sunumu, Güzelyurt – Kıbrıs, 7-9 Mayıs 2014.
- (2015) **International Conference on Masculinities: Engaging Men and Boys For Gender Equality**, “Hidden Queer Faces of Dancing Boys, Köçek, from Ottoman Empire to Turkey”, **AMSA American Men’s Studies**, New York, 5-8 March, 2015.

- (2015) **International Conference on Knowledge and Politics in Gender and Women's Studies**, "Experience Sharing Among Generations – Guest Speakers", **METU Gender and Women Studies Department**, ODTÜ Ankara, 9-11 2015.
- (2015) **Symposium on "Gender and Aesthetics: Art, Film and Literature"**, "Weaving Traces in Ecriture Feminine Pool", Sabancı University, 6-8 November, İstanbul, 2015.
- (2016) "20 Years Experiment in Stage Arts, Language and Gender Classes in Women Studies Department", **3rd ISA Forum of SOCIOLOGY**, 10-14 July 2016, Vienna, Avustria.
- (2016) **Stony Brook University**, Masculinities Studies Department, "Brainstorming Meeting".
- (2019) "Ankara Üniversitesi Modern Dans Eğitimi Deneyimi" bildiri sunumu ve Uluslararası Bildiri Sunumlarına Moderatörlük, "**Müzik ve Dans Alanlarındaki Lisans Mezunlarının İş Kolu tercihleri ile Sebeplerinin sanatsal Üretime Etkileri**", Dicle Üniversitesi, 30 Ekim – 1 Kasım, Diyarbakır.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- (2004). "Üniversitede Cinsiyetçilik Ağı", **Kilad Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi**, Yıl:3, sayı:5, Bahar, s.21-42.
- (2005). "Sahnede Dışıl Olanın Temsili:Susan Glaspell'in *Önemsiz Şeyler*'i", **A.Ü.DTCF, Tiyatro Araştırmaları Dergisi**, sayı 19, s.81-104.
- (2005) Yamaner, Güzin, "Aşkı, Hak Ettiği Bilinç Mertebesine Layık Olarak Sahneye Taşıyabildik mi?", **Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Dergisi**, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, yayın no: 4598, s.78-89.
- (2006) Yamaner, Güzin, "Bağdat Yollarında Adlı Romanda Dışıl Çoğulluğun Takibi", **Kadın Çalışmaları Dergisi**, Cilt 1, sayı:2, Mayıs-Ağustos 2006, s.58-69.
- (2006) Yamaner, Güzin, "Akademide Kadın Çalışmalarının Bugünkü Genel Durumu", **Kadın Çalışmaları Dergisi**, Cilt 1, sayı:3, Eylül Aralık 2006, s.134-141.
- (2010) "[Akademide Feminist Sanat Üretmenin Bir Yıllık Hazin Çabası \(Haziran 2009 - Haziran 2010\)](http://cins.ankara.edu.tr/20102.html)/ A Year of Sorrowful Work Trying to Produce Art in the Academia (June 2009 - June 2010), **Fe Dergi** 2, no. 2 <http://cins.ankara.edu.tr/20102.html>, (2010): 95-110, DOI: 10.1501/Fe0001_0000000036.
- (2015) "Ağaca Çıksa Pabucu Yerde Kalmayacak Kadar Yalnız Bir Büyütme: Agavni", **Moment Dergi**, cilt 2, sayı 2, www.momentdergi.org/index.php/momentdergi/article/view/145/174.
- (2021) "Perdenin Ardı ve Dışarı: Anadolu'lu Kadın İzlerinden Ecriture Feminine'e Tek Gözle Bakmak", KOÇ-KAM blog, 19 Nisan 2021.

<https://kockam.ku.edu.tr/perdenin-ardi-disarisi-anadolulu-kadin-izlerinden-ecriture-femininee-tek-gozle-bakmak-guzin-yamaner/>

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

- (1997). M.Tan, Y.Esen, Ö.Şahin, G.Yamaner. “**Toplumsal Cinsiyet ve Eğitim**”.
20. Yüzyılın Sonunda Kadınlar ve Gelecek Konferansı, TODAIE, 19-21 Kasım, Ankara, s.363-381.
- (1998). M.Tan, Ö.Şahin, G.Yamaner. “**Toplumsal Cinsiyet Konulu Bir Lisans Dersi Üzerine Gözlemler**”. Ege Üniversitesi, Kadın Sorunları Merkezi,
4.Kadın Çalışmaları Toplantısı, 7-9 Eylül 1998 (*Yerli Bir Feminizme Doğru*, Haz.A.Ilyasoğlu,N.Akgökçe, içinde basılmıştır, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2001, s.333-354).
- (2004). G.Yamaner. “**Üniversitenin Cinsiyetçi Pamuk Elleri Ötekinin Cebinde**”. Yeditepe Üniversitesi, Kadın Çalışmalarında Disiplinlerarası Buluşma Sempozyumu, 1-4 Mart, İstanbul, III.Cilt, 2004, s.309-316.
- (2006) Yamaner, Güzin, “Sanatta Homofobik ve Cinsiyetçi Dil ve Göstergelerin Kurulumu”,
Kaos GL Dergisi, Uluslar arası Homofobi Karşıtı Buluşma, 17- 21 Mayıs 2006 Ankara. Güz 2006, s.46-48.
- (2011) "Beden Politikalarının Sinemadaki Yansımaları", 48. Altın Portakal Film Festivali, **Sinemada Kadın** kitabı içinde, (der.) Merih Taşkaya – Emine Uçar İlbuğa, AKSAV, Antalya, 2012.
[www.academia.edu/3794652/Sinemada Kadın](http://www.academia.edu/3794652/Sinemada_Kadin)
- (2017) **Aile İçi ve Kadına karşı Şiddetle Mücadele Konferansı**, “Akademide kadın Çalışmalarının Kadına Yönelik Şiddet Olgusuna Duyarlılığı: Önleme ve Koruma Birimleri Araştırmaları”, T.C. İçişleri Bakanlığı Emniyet Genel Müdürlüğü, 2-4 Mart 2017, Ankara.

7.7. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler

- (2005). G.Yamaner. “**Geceyi Yazan Bir Aşk Mahrumu: Aslı Erdoğan**”, Bilkent Üniversitesi, Türk Edebiyatı Bölümü, 7 Aralık 2005.
- (2012) “Sanat Kamusal Eğitimin Neresinde?” başlıklı bildiri sunumu, **Kamusal Eğitim Sempoyumu, 5 Ekim 2012, Ankara**.
- (2017) “**Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Eğitimi**, GÜKAMER ve UNESCO, Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.

7.8. Diğer yayınlar

Makale:

- (1996). “İktidar Avı’nın Tuzağı Olarak ‘Bilgi’: **The Net** (İnternette Av)”
25.KARE. Sinema Kültürü Dergisi, sayı:16, s.55-56.
- (1996). “Sinemada ‘Postmodern’ -Geçmişin Uzak Tekrarı”
25.KARE. Sinema Kültürü Dergisi, sayı:17, s.31-34.
(Bu makale Seçil Büker’in yayına hazırladığı **Sinema Yazıları** kitabında da yayınlanmıştır. Doruk Yayınları, Ankara, s.171-178)
- (1996). “Tiyatrodan Ne Bekliyoruz?”. **TOBAV Sanat 3**, s.59-60.

- (1997). “Yalnızca Yinelemeye Dayalı Bir Etkinlik ya da Postmodern Sanat”
AGON TİYATRO. No: 9, s.12-13.
- (1997). “Bir Edebiyat Ödevinin Önsözü”. **Bilkent Dört Mevsim Sanat-Edebiyat-Kültür Dergisi**. Ekim 1997, sayı:3, s.4-6.
- (2003). “*Dolaptakilerin Bahar Temizliği*”, **Birikim**, Haz-Tem., sayı:170-171, s.148-160.
- (2004). “Öte Diyarlardan Bize Feminist Tiyatronun Varlığı Üzerine”, **Sahne**, Haz.-Tem.,sayı:5, s.24-27.
- (2006). “Kadın Tiyatrocular Başka Denizler Bulabilirler mi?”, **Sahne**, Mart-Nisan, sayı: 7.
- (2006) Yamaner, Güzin, “Ölümsüz Olan Ölebilir mi?”, **Sahne Dergisi**, Mayıs-Haziran 2006, s.22.
- (2006) Yamaner, Güzin, Gülay Toksöz’le Birlikte, “Üniversitelerde Feminizme Açılan Kapı”, **Gündem Gazetesi, Gündem Kadın**, 27 Mayıs 2006, s.5
- (2006) “Yemek”, **Kadın Çalışmaları KÇ Öğrenci Günlüğü – I 1996-2002**, Ankara Üniversitesi Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı, s.23-25.
- (2006) “Aştığı Dalgalarda Dans Eden Kadınlar”, **Kadın Çalışmaları KÇ Öğrenci Günlüğü – I 1996-2002**, Ankara Üniversitesi Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı, , s.75-79.
- (2007) “ ‘Duvara Karşı’ gelip ona toslarsak...”, **Sahne**, Mayıs-Haziran, s.46-49.
- (2008) “Yaratıcı Drama, Çocuk/Gençler ve Shakespeare Tiyatrosu”, **Sahne**, Eylül Ekim, s.56- 63.
- (2010) “Sayıklamalar... Tragedya ve Biz...”, **Sahne**, Mayıs-Haziran, s.39-43.
- (2011) “Zenne – Kıpkırmızı Bir Toplumsal Duruş Vakti”, **KAOS GL Dergisi**, sayı: 121, Kasım-Aralık 2011, s.10-11.
- (2016) “Güneşe Bakan Bir Koca Adam: Atam Karadağ!...”, **Dramatik Prof.Dr.Nurhan Karadağ Savaş ve Sanat**, 37-41.
- (2018) “Seçil Hocam... Biriciğim...”, **Seçil’in Sinema Kitabı**, Uçan Süpürge, s.68-73.
- (2021) “Herkes Neden Biraz Kadın Olmalı?”, **Şiir Sarnıcı (e-dergi)**, Nisan 2021, sayı:8, sayfa 22.
ISSIN: 2757-8682
<https://siirsarnici-e-dergi.blogspot.com/2021/03/siir-sarnici-e-dergi-nisan-2021-sayi8.html>

Kitap:

- (2001). **20.Yüzyıl Tiyatrosunda Kadın Bakış Açısı**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- (2002). (der.) **Feminist Tiyatro Metinleri**, çev.E.Eserol, Dost Yayınevi, Ankara.
- (2002). **Temizlik Var Girilmez!**, (Ebru Özberk ile birlikte), Miron Yayınevi, İstanbul.
- (2007) **Postmodernizm ve Sanat**, Algi Yayınevi, Ankara.
- (2011) **Çalınmış Zamanlara Veda Çuha Çiçeğim**, Toplumsal Dönüşüm Yayınları, İstanbul.
- (2014) **Pelesenk ile Leylak**, Toplumsal Dönüşüm Yayınları, İstanbul.

Kitap Bölümü:

- (2001). “Anneannelerim” Bölümü, **Anneanne, Sırlarını Eskitmiş Aynalar**, Çiviyazıları, İstanbul.
- (2011) “Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Yarattığı Cinsiyetçi İmgelem”, **Birkaç Arpa Boyu**, Der. Serpil Sancar, Koç Üniversitesi Yayınları, II.Cilt, 2011, İstanbul, 701-730.
- (2017) **Zonguldak “Yüz Karası Değil, Kömür Karası”**, Der.: Atilla Barutçu, Figen Uzar Özdemir, İletişim Yayınları, İstanbul, “Nahid Sırrı Örik’in Kiskanmak Romanı Üzerine...”, s. 167-184.
- (2018) **Perdeyi Aralamak: Filmlerde Anlatı ve Eleştiri**, Der.: S.Ruken Öztürk, Hasan Akbulut, “Yerli Kadını Kim İstemez”, s. 231-255.

Kitapçık:

-(2008) **Sandık, Sessiz Kadınlığın Dili**, çev. .B.Tuner ve A.Toprak, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı.

Sözlü Tarih Çalışması:

-(1997-1998) **Ben Annemin Eseriyim**, Prof.Dr.Melihat Özgü İle Bir Görüşme,1-3 Aralık 1997 / Kasım 1999, İstanbul.

Basılı Oyun Eleştirisi:

- (2004). “Bir Aşk ve Annelik Oyunu”, **Hürriyet Gösteri**, Şubat, sayı: 256, s.75-77.
- (2004). “Hayatımızın Kaçamayacağımız, Şiirden Yoksun Gerçekliği”, **Hürriyet Gösteri**, Kasım, sayı: 264, s.27-29.
- (2005). “Dünden Yarına ‘Kadın Tiyatrosu’ ”, **Hürriyet Gösteri**, Şubat, sayı: 267, s.56-57.
- (2005). “ Üç ‘Kadınsı’ Oyunun Düşündürdükleri”, **Sahne**, Şubat-Mart, sayı 7, s.46-49.
- (2005). “Ferhad ile Şirin’in Masalından Bir Kere Daha Geçerken”, **Sahne**, Temmuz-Ağustos, sayı:8.
- (2007). “Japon Kuklası’na Mektup: İşçinin Emeği Patronun Sureti”, **Sahne Dergisi**, 12-15.
- (2008) “Tanıdıklarımız ve Yabancılar”, **Sahne**, Temmuz Ağustos, s.18-21.
- (2010) “Sahne Yine bir Kadın Katlinin Vacipliği”, **Sahne**, Ekim-Kasım, s.25-27.

Etkinlik Değerlendirme Yazısı:

- (2007) Yamaner, Güzin, “İlk Feminist Tiyatro/Sahne Buluşması, Seminer’in Ardından...”, **Sahne**, Mart-Nisan 2007, sayı:5, s.22-37, 38-40.
- (2008) Yamaner, Güzin, “Sahne Dergisi’ne Avrupa’dan Mektup, Kültür’ün Yosması: Kültürlerarası Norge/AnaTolia Günlerimiz’den...”, **Sahne**, Ocak-Şubat 2008, s.12-19.

Yayınlanmış Öykü:

- (2008) Yamaner, Güzin, “Sadakatin Kızı”, **KAOS GL Dergisi 100.Sayı**, Mayıs-Haziran 2008, s.53.

Çeviri:

- (1997). “Kaba Düşünceler: John Fuegi ve Son Brecht Eleştirisi”. **AGON TIYATRO**. No:10, s.110-114. O.Taxidou. “Crude Thinking: John Fuegi and Recent Brecht Criticism”. **New Theatre Quarterly**, Vol. XI, Sayı:44, s.381-384.
- (2000). V. Petric. **Sinemada Konstrüktivizm: Dziga Vertov**. Öteki Yayınları, Ankara (416 s).
- (2008). Çev.Güzin Yamaner, Eray Eserol, **Joris Ivens Tehlikeli Yaşamak**, Hayal Et Kitap, (412 s.)

Kitap Redaksiyonu:

- (1998). Wright, E., **Postmodern Brecht**, Çev.: A.Bahçıvan. Dost Yayınları, Ankara.
- (1999). Esslin,M., **Absurd Tiyatro**, Çev.:G.Siper. Dost Yayınları, Ankara.

8. Uluslararası Projeler

- (1995). A.Ü. DTCF –Tiyatro Bölümü’nde Prof.Dr.Nurhan Karadağ’ın yönettiği **Samah ve Köy Seyirlik Oyunları**’nın dekor – kostüm uygulaması ve Grotowski Enstitüsü’nün organizasyonu ile Wroclaw ve Warşova’daki temsillere katılım, “Günümüz-Türk Tiyatrosu. Kaynağı ve Geleneği – **Teatr Turecki-Dzisiaj. Jego Zrodzai Tradycje**”, Polonya.
- (2006) 4-9 Eylül. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye ortak çalışma.
- (2007) 17-21 Şubat. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye ortak çalışma.
- (2007) 2-5 Eylül. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye ortak çalışma.
- (2008) 5-8 Nisan. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye ortak çalışma.
- (2008) 1-6 Eylül. Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç. “**Have a Sense of Place**” Avrupa Birliği Projesi, Galler, Norveç, Fransa, İtalya ve Türkiye, ortak çalışma. “**Rönesans**” ve “**East**” eş-başlıklı gösterimin uluslararası ikili rejisörlük/koreografi uygulaması.
- (2009) “**Hope! No More Dead to Moral Killing Anymore!**”, Çağdaş Drama Derneği ve Hollanda Büyükelçiliği Matra-Kap Projesi, Bitlis, Muş, Ankara. “**5 Minare**” (67 Dakika dokümanter İngilizce alt yazılı film)
- (2009) “**Hope! No More Dead to Moral Killing Anymore!**”, Çağdaş Drama Derneği ve Hollanda Büyükelçiliği Matra-Kap Projesi, Bitlis, Muş, Ankara. “**Harabe Şehir**” (10 Dakika dokümanter film)
- (2009) 2 Ekim. **SiS Science in Society Brokerage Event**, TÜBİTAK ve Avrupa Birliği 7.Çerçeve programı Toplumda Bilim Proje Pazarlığı çalışma toplantısı, “**ISTA-AnaTolia - A Female Cultural Power from Anatolia to the Rest of the World**”, başlıklı proje önerisi sunumu ve e-ortamda yazılı basımı.
- (2010) “**Elsinore Castle**”, OSIAF ile ortak proje, Holstebro- Odin Teatre ve Kopenhag-Elsinore Castle, Kısa Dokümanter Film, Danimarka, (10 dakika).
- (2010) 21-28 Haziran. **PIT Porsgrunn International Theatre Festival, Skene-Bluss** Bölümü’nde “Doğu-Batı” konulu bir dans-drama temsili ve Danse Kampani ile atölye çalışması, Greenland Fritheater, Porsgrunn, Norveç.
- (2011) “**Three Sisters and the Blind Shaft**”, 8-12 Nisan 2011. Yaratıcı Drama atölyesi ve dans gösterimi, Roma Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Theatre Potlach, Fara Sabina, Roma, İtalya.
- (2012) “**A Dutch Modern Dance Experience For/With Turkish Modern Dance Students**”, Amsterdam School of the Arts Jeroen Fabius and Angel Linssen, Ankara University State Conservatory Modern Dance Department, 5-9 November 2012.
- (2015) “**Prevention of Domestic Violence against Women Project**”, AB ve Jandarma Genel Komutanlığı, Gaziantep ve Erzurum Eğitimleri, **Mayıs-Temmuz, Ankara, Gaziantep, Erzurum.**
- (2015) “**Moving Stories**”, **Tangente Danse Company** ve **ADA Ankara Dans Topluluğu**, 31 Mart - 11Nisan Ankara ve 11 – 23 Eylül Berlin, Almanya.
- (2016) “**Dance by the Desert: a Dance drama from Syrian Border to Aegean Sea Costs of Anatolia**”, Yöneten: Güzin Yamaner, Odin Theatre, 14-17 Mayıs 2016, Holstebro, Danimarka.
- (2016) “**GENOVATE International Conference 2016**”, Projenin Türkiye Temsilciliği, Brüksel, Belçika.
- (2017) “**ANCON-2017 International Congree on Chemistry and Materials Science**”, Modern Dans Gösterimi ve Break Dance Gösterimi, October 5-7, Ankara.

- (2019) “**Anatolia From Desert to Sea**”, TanzTangente – Ahenk Dance Academy – ADA Ankara Dans Araştırmaları Topluluğu ortak yapımı, 1-12 mart 2019, Stuttgart, Ludwigsburg, Berlin, Almanya.
- (2020) “**Monoton Kadın**”, “**LangeNacht TanzTangente Dance Festival**”, 6-8 Şubat, Berlin, Almanya.
- (2020) Jacopo Godani ve Dresden Frankfurt Dance Company, eser izleme ve atölye katılım, 9-11 Şubat, Dresden, Almanya.
- (2020) “**Trilogy for 8th of March: Girls, Line, Monoton Kadın**”, 11-16 Şubat, Stuttgart, Almanya.
- (2020) “**Monoton Kadın**”, Gallus Theatre, Frankfurt ve Galip Emre Dance Company, Ankara, 4-10 Mart, Almanya.

9. Ulusal Sanatsal Performanslar:

- (2016) “**Kadına Ait Şiddete Karşı Üçleme**”, 70.Yıl Kutlamaları, Hukuk Fakültesi, Ankara Üniversitesi, Cebeci Kampüsü, Enstalasyon, 31 Mart 2016.
- (2017) **ADA 2017-2018 Sanat Sezonu Açılış Temsili**, “**Ninni, Doğum, Tekvin**”, Dramaturgi; Güzin Yamaner, CERMODERN, Ankara.
- (2018) **Lament**, 5-6 Mart, Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- (2019) “**Çöl**”, Suriyeli Göçmen Kadınların Güçlendirilmesi Proesi, HÜKSAM Hacettepe Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi, Şubat, M Salonu, Ankara.
- (2019) “**3. PDR Günleri**”, “**Çöl ve Lamanet Dans Gösterisi**”, Kastamonu Üniversitesi, 1-4 Mayıs 2019, Kastamonu.
- (2021) “**AB Türkiye Delegasyonu İklim Zirvesi - Ankara**”, **AXİS: Bir Yudum Suyun Bir Avuç Toprağın Bir Nefes Havanın Hikayesi**, Yazan-Yöneten: Güzin Yamaner, 5 Kasım 2021, Hilton Otel, Ankara.
- (2021) “**AB Türkiye Delegasyonu ve Diyarbakır Ticaret ve Sanayi Odası**”, **Tekvin ve AXİS: Bir Yudum Suyun Hikayesi**, Yazan-Yöneten: Güzin Yamaner, 21-24 Kasım 2021, Dicle Üniversitesi - Diyarbakır.

Pandemi Sürecinde Çevrimiçi Eğitimler, Konuşmalar:

- (2020) “Tiyatro Nefes mi Alıyor?”, **Aralık Sahne**, Moderatör: Onur Gazdağ, 31 Mayıs, saat:21:00.
- (2020) “Görsel Dünya ve Şiddet”, **Tepebaşı Kent Konseyi**, 23 Kasım, Eskişehir.
- (2021) **Bilkent Üniversitesi Toplumsal Duyarlılık Projeleri Gönüllülük Zirvesi**, ”Kadınların Güçlenmesinde Sözlü Tarih, Kadın Anlatıları, Dinamikler”, 4 Nisan Pazar, saat 16:00 – 16.45.
- (2021) “Kadın Çalışmaları Öğrencileri”, **25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günü Etkinlikleri**, 29 Kasım 2021, saat 20.00 – 23.30.
- (2021) “Cinsiyetçi Algı ve Medyaya Yansıyan Kalıpyargıların Zemini”, **Ankara Üniversitesinin Tüm Öğrencilerine Açık Medyada Kadın Temsili ve Toplumsal Cinsiyet Eşitliği İçin Duyarlık Eğitimi**, 1-3 Aralık, 19.30 - 20.30.

Uluslararası Youtube röportaj kaydı:

22 Mart 2021

The New Prospect: University Dance Education: A forum of intellectual exchanges between Asian academics, Hong Kong, Singapore, South Korea, Taiwan, Turkey, **Prof.Dr.Güzin Yamaner**, yarım saatlik İngilizce Modern Dansın Bugünü ve Yarını konulu röportaj kaydı.

<https://www.youtube.com/watch?v=IJocX1u-2aY>

Pandemi Sürecinde Yüzyüze ve Online Eşzamanlı Temsil:

27 Mart 2021

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü dolayısıyla, Prof.Dr.Nurhan Karadağ anısına, **Yol** adlı temsilin Gümüşdere Kampüsü Konser Salonu'nda yüzyüze olarak yapılması, pandemi koşullarında sınırlı sayıda izleyici ve online olarak izleyiciyle buluşması, Organizasyon Güzin Yamaner, Koreograf Dilara Umay Koyuncu.

10. İdari Görevler

Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Dans Bölümü, Bölüm Başkanlığı, 2006-2011.

Yönetim Kurulu Üyeliği 2006-2011.

Konservatuvar Kurulu Üyeliği 2006-2011.

Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Akademik Kurul Üyeliği 1996-

Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Modern Dans Anasanat Dalı Başkanlığı, 2011-

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Yönetim Kurulu Üyeliği, 2015 –

Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı Bölüm Başkanlığı 2018-2021

Ankara Üniversitesi KASAUM Yönetim Kurulu Üyeliği, 2020-

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

Sanatla İlgili Sivil Toplum Örgütlerindeki Gönüllü Çalışmalar

1993 Uluslararası Kukla ve Gölge Tiyatrosu Festivali'nin Organizasyonu (Kültür Bakanlığı, TOBAV ve UNIMA) Kırşehir ve Aksaray

- 1993-1997 9., 10., 11., 12. ve 13. Denizli Uluslararası Amatör Tiyatro Festivali'nin Organizasyonu (TOBAV, IATA, Denizli Belediyesi) Denizli
- 1993-1997 7., 8., 9., 10. ve 11. Alaçatı Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Festivali'nin Organizasyonu (TOBAV, IATA, ASSITEJ, Alaçatı Belediyesi) İzmir
- 1996 Akdeniz Kadın Yazarlar Sempozyumu'nun Organizasyonu (TOBAV) Ankara
- 1993-2003-2018 Çağdaş Drama Derneği Gönüllü çalışmalar
KAOS GL gönüllü çalışmalar

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2019-2020 2020-2021	Güz	Lisans:			
		Sahne Tekniği I	1		2
		Sahne Tekniği III	1		6
		Dans Tarihi I	1		7
		Dans Tarihi III	1		5
		Estetik I	2		25
		Sosyoloji I	2		20
		Yüksek Lisans:			
2019-2020 2020-2021	Güz	Kadın Çalışmalarına Giriş – I “Beden, Eşcinsellik, Dilin Cinsiyeti” Bölümleri (Ortak Ders)	3		10
		Yüksek Lisans - seminer: Sanat ve Toplumsal Cinsiyetin Yeniden Üretimi I		4	3
		Yüksek Lisans - seminer: Sanat ve Toplumsal Cinsiyetin Yeniden Üretimi II		4	3
		Yüksek Lisans: Kadınların Sessiz, Sözlü ve Yazılı Dilleri	3		8
2019-2020 2020-2021	Güz	Doktora:			

			3		3
		Toplumsal Cinsiyet Adalet Tragedya (Prof.Dr.Gülriiz Uygur ile birlikte)	3		10
	Bahar				
		Feminizm Aşk Edebiyat	3		7

13. Diğer

Organizatörlüğü Yapılan Uluslararası Etkinlikler:

- (2007) **I.International Stage and Woman Seminar/I.Uluslararası Sahne ve Kadın Semineri**, Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Dans Bölümü, 6-9 Ocak 2007, Ankara.
- (2007) **EAST/DOĞU Norveç AnaTolia Days – Dance and Acting Workshops**, 23-25 November, Ankara.
- (2009) **II.International Stage and Woman Feminist Theatre Festival/II.Uluslararası Sahne ve Kadın Feminist Tiyatro Festivali**, Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Dans Bölümü, 9-11 Ekim 2009, Ankara.

Uluslararası Basılmamış Bildiri:

- (2008) Yamaner, Güzin, “Yaratıcı Drama ve Feminist Tiyatro Teknikleri ile Dişil Temalar Üstüne Kültürlerarası Bakışla Bir Drama Çalışması”, **13. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama/Tiyatro Kongresi**, 21-23 Kasım, Ankara.

Ulusal Basılmamış Bildiri:

- (2009) Yamaner, Güzin; Özberk, Ebru. “Kadına Yönelik Şiddetle Mücadelede Hizmet ve Öneri Modelleri”, **Türk Sosyal Bilimler Derneği, 11.Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi**, 9-11 Aralık 2009, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kültür ve Kongre Merkezi, s.17, s.159, Ankara.

Sanatsal Dokümanter Filmler:

- 2008 “**Umut!**” (30 Dakika yaratıcı drama ile dans temsili)
- 2009 “Hope! No More Dead to Moral Killing Anymore!”, Çağdaş Drama Derneği ve Hollanda Büyükelçiliği Matra-Kap Projesi, Bitlis, Muş, Ankara. “**5 Minare**” (67 Dakika dokümanter İngilizce alt yazılı film)
- 2009 Hope! No More Dead to Moral Killing Anymore!”, Çağdaş Drama Derneği ve Hollanda Büyükelçiliği Matra-Kap Projesi, Bitlis, Muş, Ankara. “**Harabe Şehir**” (10 Dakika dokümanter film)
- 2010 “**Elsinore Castle**”, OSIAF ile ortak proje, Holstebro- Odin Teatre ve Kopenhag-Elsinore Castle, Kısa Dokümanter Film, Danimarka, (10 dakika).

2020 **Koronanın Kabulü**”, Mısralardaki Öykü’M Edebiyat Platformu ile Pandeminin ilk günlerinde oluşturulan dokümanter kısa film, 3 bölüm, 10 dakika.

Sahneleme Çalışması:

2007 “Yeni Sildim Basma Sakın!”, Ocak 2007, Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Dans Bölümü Yapımı. Yazan, Sahneleyen, Çevre Düzeni ve Kostüm Tasarımı Doç.Dr.Güzin Yamaner.

Dekor-Kostüm Tasarımı Çalışmaları:

1994 *Medea*, Yöneten: Levent Suner, (A.Ü.DTCF Tiyatro Bölümü).
 1994 *Köy Seyirlik Oyunu*, Yön.: Prof.Dr.Nurhan Karadağ (ekip çalışması), (A.Ü.DTCF Tiyatro Bl.).
 1994 *Samah*, Yöneten: Prof.Dr.Nurhan Karadağ (ekip çalışması) “
 1995 *Don Kristobita*, Yöneten: Prof.Dr.Nurhan Karadağ “
 2003 *Palyaço Prens*, Yöneten: Eray Eserol (Ankara Devlet Tiyatrosu)
 2006 *Mavi Gece Mor Gündüz*, Yöneten: Eray Eserol (Ankara Devlet Tiyatrosu)

Radyo Programı

2005 *TRT 1 Ankara Radyosu*’nda bir yıl boyunca her hafta canlı yayınlanan “**Sahne Sırası**” programında **Skene’den Sahneye** adlı köşeyi her program için düzenli olarak tiyatro tarihine yönelik hazırlamak ve sunmak.
 2008 *TRT 1 Ankara Radyosu*’nda haftalık yayınlanan “**Tarih Yazan Kadınlar**” adlı programda, her hafta kadın bakış açısı ile o gün ele alınan kadının yaşantısı üzerine yorum köşesi.
 2011 *TRT 1 Ankara Radyosu*’nda her Cuma günü saat 17:30’da yayımlanan “**Aşk Yada Herşey...**” adlı programda her hafta yayımlanan düzenli bir yorum köşesi.
 2013 *TRT 1 Ankara Radyosu*’nda her perşembe sabahı 06:30’da yayınlanan “**Merhaba Türkiye**” programında köşe yayını.
 2015 *TRT 1 Ankara Radyosu*’nda her salı sabahı saat 10.00’da yayınlanan “**Şu Benim İnsanlık Hallerim**” programının drama yazarlığı, Ocak – Nisan 2015, Ankara.

Akademik Dergi Danışma Kurulu Üyeliği

2005- Sahne Dergisi, Yayın Kurulu Üyeliği
 2006- Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergi Hakemliği
 2007 -2009 Çağdaş Drama Derneği Hakemli Dergi Hakemliği
 2016- **sinecine Sinema Araştırmaları Dergisi** Hakemliği, 2017 8 (2) sayısı hakemliği.

Yarışma Jürisi Üyeliği:

2007- KAOS GL Kadın Kadına Öykü Yarışması
Aşkın “L” Hali, Öykü Kitabı, Sel Yayıncılık, Yarışmanın üç yıllık öykülerinin basılmış hali, s.9.
 2013- Bilim, Sanat, Hizmet ve Teşvik Ödülleri Jüri Üyeliği, Ankara Üniversitesi.
 2016- 2016 Ankara Üniversitesi “Roman” ve “Öykü” Ödülü Jüri Üyeliği, Öykü Türü Seçici Kurul Üyeliği.

2017- 2017 Ankara Üniversitesi “Roman” ve “Öykü” Ödülü Jüri Üyeliği, Öykü Türü Seçici Kurul Üyeliği.

Drama ve Farklı Metodolojilere İlişkin Çalışmalar

- 1991-1992 Tefvik Fikret Lisesi, “Yaratıcı Drama”nın liselerde sınıf içi uygulama çalışması.
- 1995-1996 TOBAV, “Mitolojinin Dramadaki Kullanımı”na ilişkin gençlerle uygulama çalışması.
- 1996-2001 “Toplumsal cinsiyet ve eğitim” bağlamında; “sınıf içi etkileşim gibi farklı pedagojik yöntemlere ve mikro yaklaşımların derslerde –tiyatro aracılığıyla- uygulama çalışmaları.
- 2003 Uluslar arası Eğitimde Yaratıcı Drama Seminerleri’nde, Çağdaş Drama Derneği’nin drama atölyelerinde çevirmenlik.
“Drama lidelik programlarında” kurgu, uygulamalı dramaturgi, sahne tekniği ve postmodern tiyatro gibi konularda atölye yapmak.
- 2004-2006 ARMADA, 9-11 ve 12-15 yaş arasında 20’şer kişiden oluşan 3 ayrı sınıfla iki sömestr ve üç sömestr olarak drama ve oyun çalışmalarını yürütmek ve çalışmalar sonucunda gösteriler düzenleyerek bunları birer filme dönüştürmek
- 2010 “Grup İletişimi ve Çatışma Çözme” konulu 360 kadınla belli aralıklarla günde 3’er saatlik atölye çalışmalarında drama yöntem ve tekniklerini ana eksen olarak kullanma”, Amasya’da Kadın İstihdamının Artırılması Projesi Güçlenme Eğitimi Programı, TEPAV, (Amasya, 11 Ekim-22 Aralık 2010)
- 2016 “Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Cinsel Tacizle Mücadele Eğiticilerin Eğitimi Sertifika Programı”, yaratıcı drama yoluyla toplumsal cinsiyet eşitliği atölyesi, Ankara Üniversitesi Hizmet İçi Eğitim Koordinatörlüğü.

Panel - Konferans ve Çalıştay Çalışmaları

- 2000 “Postmodern Tiyatro”, *Taksav Toplumsal Araştırmalar İçin Vakıf’ın Ankara Tiyatro Festivali* kapsamında verilen “20.Yüzyılda Tiyatro” konulu konferans.
- 2005 Yıldırım Beyazı Kız Meslek Lisesi, Ankara. 8 Mart için verilen “Eğitimde Cinsiyet Faktörü” başlıklı konferans.
- 2006 “Üniversitenin Kadınları” Başlıklı panelde konuşmacılık. 8 Mart 2006, ATAUM, Ankara Üniversitesi.
- 2006 Panel Yöneticiliği. “Kadınları Seven Kadınlar Nasıl Bir Araya Gelir?”, KAOS GL, TAKSAV, Ankara.
- 2007 “Kadın, Tiyatro ve Şiddet”, **Kadına Yönelik Şiddeti Önleme Çalışma Grubu**, Gazi Üniversitesi, 21 Kasım 2007.
- 2008 “Tiyatro Sanatı ve Şiddet”, Panel, **Taksav**, Ankara, 25 Kasım 2008.
- 2009 “Tiyatromuzda Kadın Sorunu”, **Eğitilmiş Sendikası, Atatürkçü Düşünce Derneği**, Batıkent, Ankara, Panel, Ankara, 7 Mart 2009.
- 2009 “Aşkın L Hali/Kadınlardan Kadına Öyküler” Paneli, **TÜYAP 28.İSTANBUL KİTAP FUARI**, İstanbul, 6 Kasım 2009.
- 2011 “Eril Dil”, **HÜKSAM Hacettepe Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi**, Konferans, Ankara, 25 Mart 2011.
- 2011 “Feminizmin Sinemada Kadın Bedeni Üzerinde Üretilen Cinsiyetçi Görünümlerle Mücadelesi”, **Beden Politikalarının Sinemadaki Yansımaları Paneli**, **48.Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali**, 13 Ekim 2011.
- 2012 CTS Etkinliği, Dans Enstalasyonu, 6 Mart 2012, Ankara Üniversitesi,

- 2012 “Cinsel Tacize ve Cinsel Saldırıya Karşı Üniversitelerde Neler Yapılabilir?” Çalıştayının düzenlenmesi ve katılımı, CTS Birimi, 28 Mayıs 2012, Ankara Üniversitesi Rektörlüğü, Ankara.
- 2013 “Sosyal Adalet ve Orhan Kemal Romanları”, **Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Orhan Kemal Günleri**, Oturum Başkanlığı, 4 Nisan 2013.
- 2013 “Hak İhlallerine Karşı Dayanışma Etkinlikleri, ODTÜ Asistan Girişimi”, 26 Nisan 2013, ODTÜ.
- 2013 “Cinsel Saldırıya Karşı Neler Yapılabilir?”, Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Merkezi (AKAUM) ile CTS (Ankara Üniversitesi Cinsel Taciz ve Cinsel Saldırıya Karşı Destek Birimi) Ortak Çalıştayı, 29 Nisan 2013, Eskişehir.
- 2013 **IV. Hukukun Gençleri Sempozyumu “Edebiyat ve Hukuk”**, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi, 28-29 Kasım 2013, Ankara.
- 2014 “Kadın-Erkek Eşitliği, Toplumsal Cinsiyetin Kuruluşu ve Tiyatro Sanatı” **Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü**, 7 Mart 2014, Ankara.
- 2014 “Annelik”, **iŞKUR Genel Müdürlüğü**, 10 Mart 2014, Ankara.
- 2014 “CTS Gümüşdere Kampüsü Bilgilendirme Toplantısı”, Düzenleme ve katılım, Ankara, 20 Mart 2014.
- 2015 “Tiyatroda Kadın Olgusu”, Bülent Ecevit Üniversitesi **Dünya Tiyatro Haftası** Etkinlikleri, 24 Mart 2015, Zonguldak.
- 2015 “Feminist Tiyatro”, **Girne Amerikan Üniversitesi Sahne Sanatları Yüksekokulu Oyunculuk, Drama Bölümü 2.Tiyatro Günleri**, 26 Mart 2015, Girne Kıbrıs.
- 2015 “Türkiye’de Ve Sanatta Kadının Yeri Paneli” Prof.Dr.Ruken Öztürk ile, **Nazım Hikmet Kültür Merkezi**, 28 Mart 2015, Ankara.
- 2015 “Sanat ve Heteroseksizm Söyleşi” Doç.Dr.Jale Özata Dirlikyapan ile birlikte, **KAOS GL**, 1 Nisan 2015, Ankara.
- 2019 “MESAFE: Beden, Farkındalık ve Uzam” Atölye yürütücülüğü ve “Karşıtlar neden bu kadar iç içe? Aşk, flört ve şiddet” Panel konuşması– **Kastamonu Üniversitesi**, PDR Günleri, 1-3 Mayıs.

Tiyatro ve Dansla İlgili Olarak Sivil Toplum Örgütlerindeki Gönüllü Çalışmalar:

- 1993 Uluslararası Kukla ve Gölge Tiyatrosu Festivali’nin Organizasyonu (Kültür Bakanlığı, TOBAV ve UNIMA) Kırşehir ve Aksaray
- 1993-1997 9., 10., 11., 12. ve 13. Denizli Uluslararası Amatör Tiyatro Festivali’nin Organizasyonu (TOBAV, IATA, Denizli Belediyesi) Denizli
- 1993-1997 7., 8., 9., 10. ve 11. Alaçatı Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu Festivali’nin Organizasyonu (TOBAV, IATA, ASSITEJ, Alaçatı Belediyesi) İzmir
- 1996 Akdeniz Kadın Yazarlar Sempozyumu’nun Organizasyonu (TOBAV) Ankara
- 2009 “Töre ve Namus Cinayetleri Üzerine- UMUT” dans gösterisi, **Eğitimiş Sendikası, Atatürkçü Düşünce Derneği**, Batıkent, Ankara, 7 Mart 2009.
- 2009 “Töre ve Namus Cinayetleri Üzerine- UMUT” “25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele ve dayanışma Günü”, **Yenimahalle Belediyesi**, Ankara, 23 Kasım 2009.

- 2013- “Tekvin” – **Anneanne Sırlarını Eskitmiş Aynalar** – “O Rüya, Merhum Satı Atakul” bölümü üzerine bir anı performansın dramaturgisi, Kasım 2013, İLEF, Ankara Üniversitesi.
- 2013- “Duygu Aykal’a Şükranlarımızla...”, Kasım 2013, “Kadın Olmak – Çağdaş Drama Derneği 23.Uluslararası Sempozyumu, dans dramaturgisi, Ankara.
- 2021- *Bi’Dünya Tiyatro Oluşumu*, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi çevresi. Gönüllü sanatsal çalışmalar.